



位於天水圍的香港青年協會李兆基書院，創校短短十三年，便成功培育出文憑試狀元。該校學生在公開考試成績向來彪炳，當中又以英文科表現最為凸出，增值率一直維持在全港首百分之五；過去三年平均兩成及六成學生分別考獲英文科第五、第四級或以上成績。2018年八成五畢業生經大學聯招獲得取錄學額。談及訣竅，校長連鎮邦直言，書院以英語為授課語言，着重體驗式學習，學生從實踐中成長，熱愛學習，建構豐盛人生。



# 香港青年協會李兆基書院

## 熱愛學習 豐盛人生

### Fervent Learners, Enriching Life

李兆基書院設立「三自計劃」(3S)，培養學生自學(Self-directed Learning)、自律(Self-discipline)和自信(Self-efficacy)。作為一所英文中學，書院尤其重視學生的語文學習，透過多元化活動，建構濃厚的英語學習氛圍，提升自學及共通能力，讓學生面向世界。其中，英語音樂劇便是書院重點發展項目之一。



■校長連鎮邦



#### 從英語音樂劇中成長

戲劇除了是學生學習英語的媒介，亦是促進學生成長的平台。英語戲劇學會成立至今已十二年，曾舉辦多次演出。負責老師李春娜老師指，戲劇講求團隊合作，短短一小時的演出動輒牽涉近百名學生，除了台前表演，學生亦要負責幕後統籌，擔任舞台總監、導演、燈光設計等重要崗位。「以2018年的音樂劇『Cinderella』為例，由於需要跨部門——合唱團、管弦樂團、舞蹈學會、視藝科的合作，同學要面對的難題比以往的複雜得多，於籌備的過程中，問題與挑戰接踵而來，幸而大家齊心協力，願意聆聽、溝通和協調，才能使演出一步步邁向成功。以上種種，都是成為領導者必要的才能，同學均能在協作中學習，在實踐中成長。」



■英語戲劇學會負責老師李春娜老師

#### 為學生搭建學習舞台

有見學生表現日漸成熟，故於2018年的音樂劇一改以往的做法，以學生管弦樂團現場演奏，聯同合唱團，取代單以電腦配樂的演出形式。為增加學生的參與度及創作機會，音樂總監楊佩蕊老師透露，來年



■英語戲劇學會音樂總監楊佩蕊老師

的戲劇演出將由學生出任總指揮，老師任顧問的角色。「大部分中學生都處於自我認識模糊的階段，他們需要不同機會，了解自己的能力的所在，從嘗試中建立自信，而音樂劇正好為學生提供學習舞台，發揮各人長所，展現自我，並通過協作創建難忘的集體回憶。」

#### 以MOOC培育終生自學

副校長莫一帆表示，書院致力培育學生成為自主學習者。書院是全港唯一的中學，與香港大學合作推動「大規模開放課程」(MOOC)。MOOC的設計與大學課程相近，學生修讀由本港及海外著名大學(如哈佛大學)提供的在課程。書院更有學生憑着MOOC出色的表現，在文憑試考試前已成功獲美國名牌大學破格取錄。「學生透過MOOC學習平台與全球各地尖子接觸和討論，反覆思考不同學科議題，發展自學能力，成為終生學習者。」莫副校長透露，目前書院計畫推行「尖子培育計劃」，讓校內成績及MOOC表現出眾的學生跳級學習，為尖子提供更好的學習發展機會。



■副校長莫一帆

#### 校長寄語：栽培明日領袖

連校長在訪問中多次提及「領袖」一詞。書院的校本課程目標，最終一項為「栽培明日領袖」。學生擔當引導者的角色，在學習過程中認識自己，與人協作，發展共通能力，規劃未來生涯發展的方向，建構豐盛人生。「開學禮上，我們分享書院的校本課程目標，讓學生清楚六年的中學生活，將獲得怎樣的支援與栽培；書院亦鼓勵學生參與校政決策，學生領袖參與學校發展委員會，就學校的發展策略與教職員展開對話，攜手建構理想的學習生活。」他補充，書院不單致力培育學生考進大學，更要努力栽培學生成為具備「自學、自律、自信」精神的良才，畢業後成為明日領袖，回饋社會。



#### 中一入學簡介會

日期：二零一八年十二月二日(星期日)  
時間：上午十時正至十一時半(第一場)  
下午二時正至三時半(第二場)  
地點：書院禮堂



報名請掃描 QR code

地址：新界天水圍天葵路12號  
電話：21461128  
網址：www.hlc.edu.hk

#### 學生感言

**吳梓駿 中四 傑出演員**  
第二年參加英語戲劇學會的吳梓駿笑言，當初純粹因老師的「威逼」而加入英語戲劇學會，後來則因為喜歡與組員一起奮鬥的感覺而留下來。他坦言，自己以往事事不上心，豈料在加入學會後，卻從未缺席任何一次綵排。他認為自己的改變顯然與戲劇這團體活動有關，戲劇訓練已成為校園生活不可或缺的一部分。



**樊心樂 中五 傑出演員**  
醉心戲劇演出的樊心樂，自小學開始便與戲劇結緣，憑着日漸精湛的演技，於中學校際戲劇節獲得最佳演員獎。她認為要演好一個角色，先決條件是不能純粹「演戲」，要把角色視作真實的人。她建議可就劇本的內容，自行為角色加入個人元素，豐富人物形象，亦可參看其他影片，但切忌盲目模仿。



**潘有君 中五 舞台總監**  
已連續五年參加英語戲劇學會的潘有君擁有豐富的幕後經驗，曾擔任舞台總監，負責佈景、道具、燈光、音響等安排。她表示，大部分觀眾對幕後人員的工作認識不深，誤以為他們只是「搬搬抬抬」微不足道的小人物，事實上幕後人員是演出人員的堅實後盾，亦是演出成功的靈魂人物。



**陳可欣 中五 導演**  
陳可欣自五年前起加入英語戲劇學會，除擔任演員外，更兩度出任學生導演。當談及兩者差異，她指出演員只要演好自己負責的角色即可，而導演則要兼顧全場，還要充當組員間的黏合劑。擔任導演，使她學會了溝通協調及時間管理技巧，她相信此經驗對將來投身社會有莫大裨益。



**劉愷晴 中三 MOOC**  
MOOC是一個多元化的平台，給予我機會去學習世界不同大學的課程，擴闊了我的眼界，讓我對其他國家的文化有更多認識。我對英國文學有濃厚的興趣，上學年完成了一個由哈佛大學(Harvard University)提供的當代世界文學名著的MOOC網上課程。我特別要感謝指導老師給我提供選課及時間管理的寶貴意見，助我成功「越級」挑戰大學課程。



**梁穎瀚 中三**  
中一時我透過師友計劃完成了一個由美國羅徹斯特理工學院(Rochester Institute of Technology)提供的MOOC電腦遊戲設計課程。除了因為課外知識的增長而令我在電腦科有顯著進步外，MOOC的課程對修讀者自主學習的能力有很高的要求，我需要在限定時間內完成所有評核，這個學習模式讓我變得更自律，更有責任感。



(資料由客戶提供)